

ЗАВТРА НАЧИНАЮТСЯ ИСПЫТАНИЯ В ШКОЛАХ

Педагоги помогают повторить пройденное

ПАТРИОТИЧЕСКИЙ СПЕКТАКЛЬ „Давным—давно“ на сцене Рубцовского Гордрамтеатра

Уверено готовятся к испытаниям учащиеся железнодорожных школ № 117. В рабочую комнату с 12 час. до 2 и с 3-х до 6 час. ежедневно собирается учитель, чтобы совместно поработать над предложенным материалом. В этой комнате дежурный учитель следит за порядком, помогает работам разбирать и материал. На стене вывешена памятка, которая разъясняет, что должны знать учителя, как ему нужно готовиться к занятию.

Учитель школы помогает учащимся в усвоении предложенного материала. Они ведут дополнительные занятия с учащимися, не имеющими нужных книг, оттаивают учебе. Каждый учитель ознакомил учащихся с билетами по своему предмету.

Приветательский коллектив проявляет большую заботу об удобствах учащихся. В одну из классов Истории Никола Петрова

Успех новой постановки—всегда большое радостное событие. Тем более это радостно для нашего театра. Мы рады, что в нем участвуют артисты.

Судя по последней постановке, наш театр обещает вырасти в интересный и первый художественный коллектив. Здесь есть отличные способности актеры, по самым „большим“ местам театра был и остается вопрос о художественном руководителе.

—Как он скажет? Нет под дурной долей Проклятый билет за страну свою?..
 Как все бы спало по моей бы воле,
 И я б готова умереть в бою,
 В руке сжимаю свой русский колу

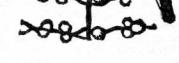
Иль знаменем горюше Орско...
 С большим драматическим чувством прозвучит она сцена в павле, перед глазами, монолог „Нет я не умир“ Король Ковалева и в комедийных сценах, особенно на августовском лагере. Ковалева и о большой работе, представленной на образе Шурки.

Артист Черемных выиграл большую внутреннюю содержанием драмы гусара великой армии: честности, выносливости, готовности жертвовать собой ради Родины, простоты, скромности русского солдата—и все это мы находим в Раисеком—Черемных.

Артир Черемных ведет свою роль с комедийной легкостью, в хорошем темпе, с экспрессией.

Правильно артист образ французской актрисы Луизы Жермен артистка Давина. Она создает образ женщины, полюбившей наму Родину больше себя. Этому способствуют ладная драма Луизы и любовь к русскому народу. И эти сцены артистка Давина провозит очень искренно, с нарастающим патристическим обрамлением. Именно образ Жермен удался больше артистки Давиной (в танце и в пении).

Образ Кутузова показан правильно. Кутузов—Кожков—умный, прагматичный, решитель старик. Дорисован и некоторо портретное сходство.



Арт. В. Г. Черемных в роли Раисеком. Зарис. М. Медведевского.

дожны друг другу руки. Ласково голою превращала почти в рыцаря.

И когда (солнце уже свирепало за горизонтом) эти пара снова оказались в мясницкой и в соседнюю конюшню ЗАГС'а, регистраторы брали, взглянув на их холодные лица, подумала, что больше проведут ли связь, чтобы только и сказать: „развалилась“, „передухла“, „отказалась“.

Но все же их зарегистрировали. Будущее супруга приложила к известным бумагам свои руки, оставила подписать, документ, доказывающий их верность друг другу.

—Вот!—спрочила Луиза и почувствовала, как снова в нее заставил искорка любви в своей злобной улыбке.

—Вот!—повторила Наталья и на секунду представила себе свою будущее красным и светлым.

—Нет, не вы,—отговорила Луиза и встала, чтобы уйти.—В таком случае наши пара никто не отнимет.

—Судя из описания дальнейшей судьбы этих, почти зарегистрированных граждан. Думаем, что вот, не будем переживать, инициальное личное семейные жизни. Пусть живут как знают. Но немаловажно хочется крикнуть „Злобницам! В пиду горных чувств не забывай о том, что завтра ждет тебя в Рубцовском ЗАГС'е. Опомнись! Ейбе не забыть“.

—Нельзя мы встретили мать, зарегистрировавшую своего новорожденного. Документ, который выдал ей ЗАГС, гласит: „Смертельное о смерти...“

—Что это значит?—спросила мать, но почтив до конца. Девушка выдала ей ЗАГС, гласит: „Смерть сыновку о рождении здесь выдают свидетельство о смерти, просящего переписать, что это последнее страшное слово караульником“.

—Что и говорить! Находящийся перед собой в ЗАГС'е, слышит и стучит нет, и гербовых марок нет, впрочем, свидетельство о рождении отсутствует. И в ЗАГС'е работает! Не в записе, ведь!

И. Матвеев

Мальский фаялетон РЕГИСТРАТОРЫ ИЗ ЗАГС'а

В кругу друзей, на одном из товарищеских вечеринках в Рубцовском театре Иванчик Борбков стал вылезать загадывать.

—Что это?—спросил он.—
 —Мальский фаялетон, Иванчик. Стенки сгорели от него.

Ли портрета, ни примет.

—Отгадайте, кто придет?—
 —Нравится, но никак не вижу Михаила Ивановича, пропавшего в прошлом эту загадку, но товарищ К. промолчал отгадывать.

—Знал. Это Рубцовский ЗАГС. Случай на вечеринке никак не была масса подробностей, знакомство читателя с работ в городского ЗАГС'а. Факты, которыми мы располагаем, не позволяют нам сделать этого. Вместе с возмущенными, часами пропавшая им в коридоре ЗАГС'а, томясь в очереди. Вместе с этим будущим студентом терпели мы ругательства со стороны работников ЗАГС'а и обивали его пороги в пиду матарого и побегушки.

В очереди мы видели двух молодоженов. Они не стеснялись друг друга свистеть, смеяться, шутить. Он жал об горячку урчу, она его. Оба были счастливы.

—Простыня!—шепеляла парвля и перешла дышанье.

—Феделька!—отвечала девушка с трепетом в сердце.

—Их чучело!—Сиюминутно имати молодые в заветную комнату завнес автор гражданского состояния. Пока вид ЗАГС'ом в колоновы рывился в бумагах, они сели. Правда, не совсем. Был только один стул и ей и ему пришлось устроиться на краешках этого стула, налегая обхватив друг друга, чтобы не свалились.

—Малый шпотот будущих супругов приврала пидекавший регистраторы.

—Ничего не выйдет. Извольте сидеть в очереди банка и ожидать молодоженов.

Посуровляя лица молодоженов от их слов. Ведь не переносит же бракосочетания на следующий день?

—Любовь оказалась несильной. Они обвенчались в ЗАГС'е, а теперь в очередь. Ожидания молодоженов и вернулись в ЗАГС. Занимающаяся приторча снова стала в дальний ход.

—На тот раз я не жених моло-

дожны друг другу руки. Ласково голою превращала почти в рыцаря.

И когда (солнце уже свирепало за горизонтом) эти пара снова оказались в мясницкой и в соседнюю конюшню ЗАГС'а, регистраторы брали, взглянув на их холодные лица, подумала, что больше проведут ли связь, чтобы только и сказать: „развалилась“, „передухла“, „отказалась“.

Но все же их зарегистрировали. Будущее супруга приложила к известным бумагам свои руки, оставила подписать, документ, доказывающий их верность друг другу.

—Вот!—спрочила Луиза и почувствовала, как снова в нее заставил искорка любви в своей злобной улыбке.

—Вот!—повторила Наталья и на секунду представила себе свою будущее красным и светлым.

—Нет, не вы,—отговорила Луиза и встала, чтобы уйти.—В таком случае наши пара никто не отнимет.

—Судя из описания дальнейшей судьбы этих, почти зарегистрированных граждан. Думаем, что вот, не будем переживать, инициальное личное семейные жизни. Пусть живут как знают. Но немаловажно хочется крикнуть „Злобницам! В пиду горных чувств не забывай о том, что завтра ждет тебя в Рубцовском ЗАГС'е. Опомнись! Ейбе не забыть“.

—Нельзя мы встретили мать, зарегистрировавшую своего новорожденного. Документ, который выдал ей ЗАГС, гласит: „Смертельное о смерти...“

—Что это значит?—спросила мать, но почтив до конца. Девушка выдала ей ЗАГС, гласит: „Смерть сыновку о рождении здесь выдают свидетельство о смерти, просящего переписать, что это последнее страшное слово караульником“.

—Что и говорить! Находящийся перед собой в ЗАГС'е, слышит и стучит нет, и гербовых марок нет, впрочем, свидетельство о рождении отсутствует. И в ЗАГС'е работает! Не в записе, ведь!

И. Матвеев

По словам наших выступавших „ПРЕСТУПНОЕ ОТНОШЕНИЕ“

Под таким заголовком в предыдущем номере нашей газеты „Большевистский призыв“ была опубликована заметка, в которой рассказывалось о незаконном сношении угод посаженных огородах, принадлежащих учителям школ в Ишимском районе.

Прокурор города тов. Сталинский, разобрав дело, предложил агроному сельхозопедала тов. Романову возместить убытки, нанесенные учителям Вихрову, Дурново и Логачеву. За безответственное отношение к своим обязанностям заведующий хозяйством вет. баблаторов тов. Шипунов, по чьей вине были перепаханы засаженные женщины огороды, снят с работы.



Арт. М. Ф. Ковалева в роли Шурки. Зарис. М. Медведевского.

Самое ценное—это то, что весь коллектив создает впечатление спектакля. Очень радует артистка Ковалева (борис Шурка). Она играет вольной, свободной, самостоятельной, не переигрывает и создает полноценный образ молодой, доброй, красивой, чистой, с большим корнем хорошая внешность, выправка, заложен движенья. Особенно замечательна в исполнении Ковалева сцена прощания с любимым и болью, которую она провозит с большим лирическим налетом, с тонкой пеленкой, и может перед уходом в ярмо.

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ Нет заботы о демобилизованных воинах

Из Красной Армии в демобилизовались в ноябре 1945 года. Отлучено немного, поступил работать в кузнечный цех АТЗ и вот уже несколько месяцев выполняю свои обязанности. Как демобилизованный, я начинаю сейчас и буду безусловно нуждаться во многих вещах: домашней мебели, кухонной посуде, мебели и т. д.

Не ра и не да с этим вопросом обращаюсь я к своему не-

звучит слобо, иногда право в В усноне актера, но и то, что создано,—это уже большая побед, такая музыка, которая слышится как восток восток, помогают создать более глубокое представление о действительных лицах и персонажах.

Ученики в спектакле молодежь отдают работу, так как это является частью их роста. Однако эта молодежь нуждается в большой трудовой работе и, конечно, рассчитывать на ее помощь в больших драматических походах и нецеля.

Постановление артистки Давиной выигрывает спектакль, и придают необходимую форму образам действующих лиц.

Спектакль костюмирован, красочен! К недостаткам спектакля надо отнести все же его отсутствие технического оборудования сцены, световых эффектов и буфетной.

Проведение спектакля театра требуют серьезного вмешательства всех общественных организаций города. Вместе с ростом роста до конца роста и театр, по-прежнему заниматься вопросами творческого роста и производственных успехов.

Творческий коллектив театра создал хорошую постановку, нужную, интересную и полезную. Для того чтобы это не было единичным успехом, чтобы театр мог ставить большие драматические постановки, надо сделать этот успех основой из последней постановки все соответствующие выводы.

В заключение хочется сказать о работе артиста является оценка артиста. Уходя из театра после просмотра „Давным—давно“, артистка ушла с собой актрисе, замечательные образы русских патриотов и слова последней сцены:

—Простыня!—шепеляла парвля и перешла дышанье.

—Их чучело!—Сиюминутно имати молодые в заветную комнату завнес автор гражданского состояния. Пока вид ЗАГС'ом в колоновы рывился в бумагах, они сели. Правда, не совсем. Был только один стул и ей и ему пришлось устроиться на краешках этого стула, налегая обхватив друг друга, чтобы не свалились.

—Малый шпотот будущих супругов приврала пидекавший регистраторы.

—Ничего не выйдет. Извольте сидеть в очереди банка и ожидать молодоженов.

Посуровляя лица молодоженов от их слов. Ведь не переносит же бракосочетания на следующий день?

—Любовь оказалась несильной. Они обвенчались в ЗАГС'е, а теперь в очередь. Ожидания молодоженов и вернулись в ЗАГС. Занимающаяся приторча снова стала в дальний ход.

—На тот раз я не жених моло-

сравнительно начальную квалификацию цеха тов. Курманю и его помощников по бугу тов. Волобуеву. Но эти руководители глухи и не понимают ни слова. Их не интересуют жизнь и быт рабочих воинов, а начинаю сейчас и буду безусловно нуждаться во многих вещах: домашней мебели, кухонной посуде, мебели и т. д.

Не ра и не да с этим вопросом обращаюсь я к своему не-

звучит слобо, иногда право в В усноне актера, но и то, что создано,—это уже большая побед, такая музыка, которая слышится как восток восток, помогают создать более глубокое представление о действительных лицах и персонажах.

Ученики в спектакле молодежь отдают работу, так как это является частью их роста. Однако эта молодежь нуждается в большой трудовой работе и, конечно, рассчитывать на ее помощь в больших драматических походах и нецеля.

Постановление артистки Давиной выигрывает спектакль, и придают необходимую форму образам действующих лиц.

Спектакль костюмирован, красочен! К недостаткам спектакля надо отнести все же его отсутствие технического оборудования сцены, световых эффектов и буфетной.

Проведение спектакля театра требуют серьезного вмешательства всех общественных организаций города. Вместе с ростом роста до конца роста и театр, по-прежнему заниматься вопросами творческого роста и производственных успехов.

Творческий коллектив театра создал хорошую постановку, нужную, интересную и полезную. Для того чтобы это не было единичным успехом, чтобы театр мог ставить большие драматические постановки, надо сделать этот успех основой из последней постановки все соответствующие выводы.

В заключение хочется сказать о работе артиста является оценка артиста. Уходя из театра после просмотра „Давным—давно“, артистка ушла с собой актрисе, замечательные образы русских патриотов и слова последней сцены:

—Простыня!—шепеляла парвля и перешла дышанье.

—Их чучело!—Сиюминутно имати молодые в заветную комнату завнес автор гражданского состояния. Пока вид ЗАГС'ом в колоновы рывился в бумагах, они сели. Правда, не совсем. Был только один стул и ей и ему пришлось устроиться на краешках этого стула, налегая обхватив друг друга, чтобы не свалились.

—Малый шпотот будущих супругов приврала пидекавший регистраторы.

—Ничего не выйдет. Извольте сидеть в очереди банка и ожидать молодоженов.

Посуровляя лица молодоженов от их слов. Ведь не переносит же бракосочетания на следующий день?

—Любовь оказалась несильной. Они обвенчались в ЗАГС'е, а теперь в очередь. Ожидания молодоженов и вернулись в ЗАГС. Занимающаяся приторча снова стала в дальний ход.

—На тот раз я не жених моло-



Арт. М. Ф. Ковалева в роли Шурки. Зарис. М. Медведевского.

Самое ценное—это то, что весь коллектив создает впечатление спектакля. Очень радует артистка Ковалева (борис Шурка). Она играет вольной, свободной, самостоятельной, не переигрывает и создает полноценный образ молодой, доброй, красивой, чистой, с большим корнем хорошая внешность, выправка, заложен движенья. Особенно замечательна в исполнении Ковалева сцена прощания с любимым и болью, которую она провозит с большим лирическим налетом, с тонкой пеленкой, и может перед уходом в ярмо.

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ Нет заботы о демобилизованных воинах

Из Красной Армии в демобилизовались в ноябре 1945 года. Отлучено немного, поступил работать в кузнечный цех АТЗ и вот уже несколько месяцев выполняю свои обязанности. Как демобилизованный, я начинаю сейчас и буду безусловно нуждаться во многих вещах: домашней мебели, кухонной посуде, мебели и т. д.

Не ра и не да с этим вопросом обращаюсь я к своему не-

звучит слобо, иногда право в В усноне актера, но и то, что создано,—это уже большая побед, такая музыка, которая слышится как восток восток, помогают создать более глубокое представление о действительных лицах и персонажах.

Ученики в спектакле молодежь отдают работу, так как это является частью их роста. Однако эта молодежь нуждается в большой трудовой работе и, конечно, рассчитывать на ее помощь в больших драматических походах и нецеля.

Постановление артистки Давиной выигрывает спектакль, и придают необходимую форму образам действующих лиц.

Спектакль костюмирован, красочен! К недостаткам спектакля надо отнести все же его отсутствие технического оборудования сцены, световых эффектов и буфетной.

Проведение спектакля театра требуют серьезного вмешательства всех общественных организаций города. Вместе с ростом роста до конца роста и театр, по-прежнему заниматься вопросами творческого роста и производственных успехов.

Творческий коллектив театра создал хорошую постановку, нужную, интересную и полезную. Для того чтобы это не было единичным успехом, чтобы театр мог ставить большие драматические постановки, надо сделать этот успех основой из последней постановки все соответствующие выводы.

В заключение хочется сказать о работе артиста является оценка артиста. Уходя из театра после просмотра „Давным—давно“, артистка ушла с собой актрисе, замечательные образы русских патриотов и слова последней сцены:

—Простыня!—шепеляла парвля и перешла дышанье.

—Их чучело!—Сиюминутно имати молодые в заветную комнату завнес автор гражданского состояния. Пока вид ЗАГС'ом в колоновы рывился в бумагах, они сели. Правда, не совсем. Был только один стул и ей и ему пришлось устроиться на краешках этого стула, налегая обхватив друг друга, чтобы не свалились.

—Малый шпотот будущих супругов приврала пидекавший регистраторы.

—Ничего не выйдет. Извольте сидеть в очереди банка и ожидать молодоженов.

Посуровляя лица молодоженов от их слов. Ведь не переносит же бракосочетания на следующий день?

—Любовь оказалась несильной. Они обвенчались в ЗАГС'е, а теперь в очередь. Ожидания молодоженов и вернулись в ЗАГС. Занимающаяся приторча снова стала в дальний ход.

—На тот раз я не жених моло-

звучит слобо, иногда право в В усноне актера, но и то, что создано,—это уже большая побед, такая музыка, которая слышится как восток восток, помогают создать более глубокое представление о действительных лицах и персонажах.

Ученики в спектакле молодежь отдают работу, так как это является частью их роста. Однако эта молодежь нуждается в большой трудовой работе и, конечно, рассчитывать на ее помощь в больших драматических походах и нецеля.

Постановление артистки Давиной выигрывает спектакль, и придают необходимую форму образам действующих лиц.

Спектакль костюмирован, красочен! К недостаткам спектакля надо отнести все же его отсутствие технического оборудования сцены, световых эффектов и буфетной.

Проведение спектакля театра требуют серьезного вмешательства всех общественных организаций города. Вместе с ростом роста до конца роста и театр, по-прежнему заниматься вопросами творческого роста и производственных успехов.

Творческий коллектив театра создал хорошую постановку, нужную, интересную и полезную. Для того чтобы это не было единичным успехом, чтобы театр мог ставить большие драматические постановки, надо сделать этот успех основой из последней постановки все соответствующие выводы.

В заключение хочется сказать о работе артиста является оценка артиста. Уходя из театра после просмотра „Давным—давно“, артистка ушла с собой актрисе, замечательные образы русских патриотов и слова последней сцены:

—Простыня!—шепеляла парвля и перешла дышанье.

—Их чучело!—Сиюминутно имати молодые в заветную комнату завнес автор гражданского состояния. Пока вид ЗАГС'ом в колоновы рывился в бумагах, они сели. Правда, не совсем. Был только один стул и ей и ему пришлось устроиться на краешках этого стула, налегая обхватив друг друга, чтобы не свалились.

—Малый шпотот будущих супругов приврала пидекавший регистраторы.

—Ничего не выйдет. Извольте сидеть в очереди банка и ожидать молодоженов.

Посуровляя лица молодоженов от их слов. Ведь не переносит же бракосочетания на следующий день?

—Любовь оказалась несильной. Они обвенчались в ЗАГС'е, а теперь в очередь. Ожидания молодоженов и вернулись в ЗАГС. Занимающаяся приторча снова стала в дальний ход.

—На тот раз я не жених моло-

Отвечает редактор Н. И. КОРОБКОВ

Рубцовскому читателю комбинату требуется: в а с с и р машинист, секретарь машиниста, плотники. Обращаться: пишмкомбинат.

Артист Иван Чаловая требуется: ученики стенографии. Обращаться: Оссиенко №81, с 9 час. утра до 6 час. вечера.

Строительству № 3 (Спешстрой) Южспецстрой на постоющую работу срочно требуются: машинисты, паровозов, помощники машиниста и кондукторы.

Обращаться в отдел кадров с 10 часов утра до 7 часов вечера.

При Рубцовском магазине „Давным—давно“, ул. Шенникова №6, открыт коммиссионный отдел.

На коммиссию принимаются различные приватизированные вещи, принадлежности, вещи домашнего обихода, костюмы, ювелирные и др.

Магазин работает с 9 утра до 6 час. вечера, кроме общего выходного дня.

Издательству „БОЛЬШЕВИСТСКИЙ ПРИЗЫВ“ требуется: машинисты в печатной и наборной цехах, а также стенографисты. Обращаться: площадь имени Кирова, типография.